

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ, ПРОВОДИМОЙ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА «DIGITAL OPERA. ОПЕРА ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее положение (далее — Положение) определяет порядок и правила организации и проведения Международного конкурса цифровой сценографии и цифровой режиссуры «Digital Opera» (далее — Конкурс).
2. Конкурс проводится в рамках Международного фестиваля современного оперного искусства «Digital OPERA / Опера цифровой эпохи» (далее – Фестиваль).
3. Конкурс проводится в целях демонстрации и популяризации возможностей использования современных мультимедиа-технологий в театральных постановках среди профильных специалистов, а также в целях повышения интереса зрителей к актуальному оперному искусству.
4. Конкурс является образовательным проектом.
5. Организатором конкурса выступает Автономная некоммерческая организация популяризации и просвещения в области музыкального и художественного искусства «Петербургские сезоны».
6. Официальный интернет-сайт Конкурса - <https://digitalopera.ru/>
7. Заключительные публичные мероприятия конкурса проходят в Санкт-Петербурге с 12 по 15 октября 2022 года на сцене Эрмитажного театра по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.34.

II. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

1. Конкурсная программа проводится в двух номинациях:
 - «Цифровая сценография»,
 - «Цифровая режиссура».
2. Участниками конкурса являются как коллективы, так и индивидуальные участники, подавшие заявку и прошедшие регистрацию на сайте Конкурса. Коллектив авторов представляет собой творческую команду, в состав которой могут входить режиссер-постановщик, режиссёр мультимедиа, художник-постановщик и дизайнер видео-контента.
3. К участию в конкурсе приглашаются молодые специалисты, студенты и выпускники вузов творческих и технических направлений подготовки и специальностей по направлениям: медиа-дизайн, вэб-дизайн, графический дизайн, световой дизайн, дизайн среды, режиссура мультимедиа, а также практикующие специалисты театральной и концертной сфер, event-индустрии – театральные режиссеры, художники-постановщики, медиа-художники.
4. Коллектив или индивидуальный участник допускается к конкурсу по результатам регистрации заявки на участие в конкурсе, размещенной на официальном сайте Конкурса (Приложение №1), а также предоставлении всей необходимой информации:

4.1. Для участия в конкурсе в номинации «Цифровая сценография»:

- творческое резюме коллектива или индивидуального участника, а также фрагменты работ (портфолио), которые смогут дать представление о конкурсante;
- сториборд (раскадровка) к Конкурсному заданию (см. п.4);
- портретная фотография в формате jpg разрешением не менее 600x900 и краткая биография каждого Участника в составе творческого коллектива;
- согласие на персональную обработку данных и лицензионный договор (Приложения № 2,3,4).

4.2. Для участия в конкурсе в номинации «Цифровая режиссура»:

- творческое резюме коллектива или индивидуального участника, а также фрагменты работ (портфолио), которые смогут дать представление о конкурсante;
- режиссерская экспликация к Конкурсному заданию (см. п.5);
- портретная фотография в формате jpg разрешением не менее 600x900 и краткая биография каждого Участника в составе творческого коллектива;
- согласие на персональную обработку данных и лицензионный договор (Приложения № 2,3,4)

Организаторы конкурса оставляют за собой право не принимать заявку на участие в конкурсе, если она не соответствует требованиям, заявленным в Положении.

5. Коллективы авторов или индивидуальные участники отправляют заявки в установленные настоящим Положением сроки. Организаторы Конкурса могут рекомендовать отдельным участникам формировать творческие команды.

6. По итогам рассмотрения поступивших заявок и проведения отборочного тура определяется итоговый состав финалистов Конкурса. В финал Конкурса выходят не более десяти творческих команд в каждой номинации.

7. Участие в Конкурсе осуществляется на безвозмездной основе.

III. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Тема и структура Конкурса утверждается Организатором ежегодно.

2. Конкурсная программа Digital Opera в 2022 году посвящена Петербургу со времен его создателя и до наших дней. Тема конкурсного задания - «Парадиз Петра I. Наводнение».

3. Конкурсное задание представляет собой мультимедийный перформанс (далее – Конкурсный проект) по музыкальному произведению, выбранному Участниками из предоставляемого организаторами Конкурса списка.

4. Участники в номинации «Цифровая сценография» создают перформанс на тему «Наводнение».

4.1. Для подготовки Конкурсного проекта на этапе подачи заявок предоставляется техническое задание.

4.2. Участникам предоставляется список музыкальных произведений для выбора композиции.

4.3. Конкурсный проект в данной номинации не предполагает участия вокалистов (исполнителей).

4.4. Медиаконтент для Конкурсного проекта «Наводнение» готовится участниками самостоятельно за счёт собственных средств.

4.5. На этапе подачи заявок Участники должны предоставить сториборд (раскадровку) Конкурсного проекта на тему номинации.

5. Участники в номинации «Цифровая режиссура» готовят перформанс по теме «Парадиз в снах Петра».

5.1. Для подготовки Конкурсного проекта на этапе подачи заявок предоставляется техническое задание.

5.2. Участникам предоставляется список музыкальных произведений для выбора композиции.

5.3. Организаторы обеспечивают участие вокалиста (исполнителя), если его участие предполагается создателями конкурсного проекта.

5.4. Организаторы предоставляют базу привлеченных профессиональных художественных студий, из которой на основе портфолио Конкурсант выбирает команду для подготовки медиаконтента.

5.5. На этапе подачи заявок Участники должны предоставить режиссерская экспликация к Конкурсному проекту на тему номинации.

6. Конкурсное задание публикуется на сайте Конкурса в момент начала приема заявок. Организаторы передают Участникам в электронном виде:

- перечень аудиореференсов номеров и клавиров;
- 3d-модель сценического пространства;
- сценическую планировку;
- список исполнителей;
- техническое задание с указанием инструментов реализации Конкурсного проекта и технических параметров высылаемых на конкурс файлов.

7. Конкурсный проект включает в себя:

7.1. Для номинации «Цифровая сценография»:

- художественное решение музыкального отрывка;
- визуализация музыкального отрывка: создание видео-контента для проекционных плоскостей, оформляющих сценическое пространство.

7.2. Для номинации «Цифровая режиссура»:

- режиссёрское решение музыкального отрывка;
- создание видео-контента для проекционных плоскостей, оформляющих сценическое пространство;
- мизансценирование артиста – исполнителя произведения с возможным его взаимодействием с проекциями.

В обеих номинациях допускается создание Конкурсного проекта в VR/AR- формате.

8. Творческие команды-участники самостоятельно распределяют работу над конкурсным проектом внутри авторского коллектива. Организаторами предлагается следующее распределение функциональных обязанностей:

- режиссёр/режиссёр мультимедиа – работа над общей идеей перформанса;
- художник-постановщик – работа над сценической композицией проекта;

- дизайнер видео-контента – создание оригинального видеоряда.

9. Участники имеют право на привлечение за счёт собственных средств иных творческих (хореографических, хоровых и т.п.) коллективов с целью создания дополнительной театральности.

10. Хронометраж конкурсного проекта определяется длительностью музыкальной композиции. Участники конкурса вправе увеличивать продолжительность перформанса, если это обосновано режиссёрским замыслом.

11. Конкурсные проекты демонстрируются на оборудовании, предоставляемом организаторами.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. Конкурс проходит в несколько этапов:

- приём заявок на участие в конкурсе (предварительный этап):

на этапе приема заявок должна быть подготовлена режиссерская экспликация (номинация «Цифровая режиссура») и сториборд/предварительная раскадровка (номинация «Цифровая сценография»); производится рассмотрение и отбор экспликаций/раскадровок главными экспертами;

- первый рабочий питчинг проектов (первый отборочный этап), определение состава участников;

- подготовка конкурсных проектов к финалу, превью и полная раскадровка; проведение собеседований и творческих встреч с конкурсантами, допущенными по итогам первого питчинга;

- второй финальный питчинг проектов, определение участников, допущенных к финалу (второй отборочный этап);

- финал конкурса и определение победителя (финальный этап).

2. Организаторы Конкурса проектируют и реализуют на площадке проведения Конкурса декорационное оформление сценического пространства, которое включает проекционные плоскости, установленные в одном положении для всех участников.

3. В рамках участия в Конкурсе творческие команды должны посещать в установленном порядке консультации, репетиции и встречи с кураторами конкурса, если это предполагается организаторами Конкурса.

4. Конкурсные проекты творческих команд демонстрируются в финальном спектакле последовательно по установленному организаторами конкурса порядку. Между показами происходит представление творческих команд и выполненных ими Конкурсных проектов.

5. Работы участников, не прошедших в финал по результатам второго питчинга, будут выложены для просмотра на сайте и на официальных страницах Конкурса в социальных сетях (по предварительному согласованию с конкурсантами).

V. ОПРЕДЕЛЕНИЕ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

1. Все участники Конкурса награждаются грамотами участников.

2. Все финалисты Конкурса становятся дипломантами и получают памятные призы от организаторов конкурса и партнёров фестиваля «Digital OPERA / Опера цифровой эпохи».

3. Лауреаты и победитель Конкурса определяются профессиональным жюри по итогам всех публичных показов Конкурсных проектов участников.

4. Критерии оценки в номинации «Цифровая сценография»:

- ясность представления (раскрытие основной идеи и соответствие перформанса выбранному фрагменту);

- оригинальность и креативность (WOW – эффект);

- работа с пространством;

- уровень подготовки видеоконтента.

Максимальное количество баллов отчетного этапа (финала) – 20

Баллы по каждому критерию присуждаются от 1 до 5.

5. Критерии оценки в номинации «Цифровая режиссура»:

- ясность представления (раскрытие основной идеи и соответствие перформанса выбранному фрагменту);

- оригинальность режиссерского решения проекта;

- уровень подготовки сценографического решения проекта;

- уровень владения специальными выразительными средствами (исполнители, свет, звук, спец. эффекты и пр.).

Максимальное количество баллов отчетного этапа (финала) – 20

Баллы по каждому критерию присуждаются от 1 до 5.

6. Лауреатами Конкурса становятся финалисты, одержавшие победу в каждой номинации.

7. Лауреатам Конкурса вручаются памятные призы и дипломы победителей.

8. Все участники Конкурса становятся дипломантами и получают памятные дипломы.

9. Призовой фонд утверждается ежегодно по решению организатора по согласованию с организационным комитетом.

10. Победителю конкурса в категории «Цифровая сценография» вручается денежный приз в размере 200 000 рублей на творческую команду/индивидуального участника.

11. Победителю конкурса в категории «цифровая режиссура» вручается денежный приз в размере 400 000 рублей, который делится в равных долях (по 200 000 рублей) на режиссера и команду видеохудожников, работающих над проектом вместе с режиссером.

VI. АВТОРСКИЕ ПРАВА

1. Каждый Конкурсный проект, созданный участниками, будет являться производным произведением, созданным путём переработки исходного произведения, переданного участникам конкурса организаторами.

2. Участники Конкурса обязуются не использовать в конкурсных проектах объекты авторских прав, принадлежащих третьим лицам.

3. Участники Конкурса обязуются самостоятельно, в случае необходимости, урегулировать с работодателями вопросы, касающиеся риска отнесения создаваемого проекта к служебным произведениям.
4. Передавая организаторам созданный в рамках конкурсной программы проект, участники также передают организаторам (со-организаторам) на основании простой (неисключительной лицензии) права на использование Конкурсных проектов.
5. Организаторы Конкурса оставляют за собой право последующего публичного показа шоу с упоминанием авторов без согласия участников и на безвозмездной основе.
6. Участники Конкурса имеют право на публикацию проекта в общем доступе с размещением графических знаков фестиваля.

VII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Организаторы конкурса оставляют за собой право в дополнение к конкурсным проектам осуществлять показы внеконкурсных проектов.
2. Устанавливаются следующие сроки проведения этапов конкурса:
 - 11 мая — 31 июля 2022 года** — приём заявок на участие в Конкурсе; рассмотрение поступающих заявок; предварительный этап отбора заявок;
 - 30 июня — 31 июля 2022 года** — извещение принятых на Конкурс участников; предоставление базы профессиональных студий для участников категории «Цифровая режиссура»;
 - 15 июля — 31 июля 2022 года** — подготовка точной экспликации, сториборда (раскадровки) проекта, аниматика хрн. 20 секунд. Питчинг проектов (первый отборочный этап, первая часть) в формате онлайн;
 - 18 сентября** — второй питчинг (второй отборочный этап) в формате онлайн; просмотр итоговой версии Конкурсных проектов экспертным советом и отбор 20 проектов (по 10 в каждой категории участников) для финального показа; извещение участников, вышедших в финал;
 - 30 сентября** — сдача Конкурсного проекта;
 - 12 по 13 октября 2022 года** — репетиции на площадке;
 - 14 по 15 октября 2022 года** — Финал конкурса. Награждение победителей и участников.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
К ПОЛОЖЕНИЮ О КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ
DIGITAL OPERA

ФОРМА ЗАЯВКИ РЕГИСТРАЦИИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

№ шага	Название шага	Комментарии
1	Данные команды	В какой номинации хотите принять участие? - «Цифровая сценография», - «Цифровая режиссура». Контактные данные: - название коллектива, - страна, - город, - телефон, - электронная почта, - адрес сайта, - адрес страницы в соцсетях.
2	Творческое резюме	Укажите ссылку на портфолио или загрузите резюме и примеры работ - ссылка на портфолио
3	Экспликация или сториборд (Режиссерская экспликация / сториборд (раскадровка))	Для участия в номинации «Цифровая сценография» загрузите сториборд (раскадровку) выбранного номера Для участия в номинации «Цифровая режиссура» загрузите режиссерскую экспликацию выбранного номера
4	Участники команд	- ФИО участника команды - возраст - страна - город - учебное заведение - сфера деятельности - знание проф.софта - краткая биография - загрузить фото участника
5	Согласие на обработку персональных данных и лицензионный договор	Скачать, подписать и загрузить отсканированные документы: Приложения №2,3,4
6	Завершение регистрации	Подтверждение всех введенных данных

ФОРМА ЗАЯВКИ РЕГИСТРАЦИИ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО УЧАСТНИКА

№ шага	Название шага	Комментарии
1	Данные индивидуального участника	<p>В какой номинации хотите принять участие?</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Цифровая сценография», - «Цифровая режиссура». <p>Контактные данные</p> <ul style="list-style-type: none"> - ФИО - страна - город - телефон - электронная почта - адрес сайта - адрес страницы в соцсетях - краткая биография
2	Фотография участника	<p>Портретная фотография в формате jpg размером не менее 600x900 пикселей. Не более 10 Мб на файл.</p>
3	Творческое резюме	<p>Укажите ссылку на портфолио или загрузите резюме и примеры работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ссылка на портфолио
4	Экспликация или сториборд (Режиссерская экспликация / сториборд (раскадровка))	<p>Для участия в номинации «Цифровая сценография» загрузите сториборд (раскадровку) выбранного номера</p> <p>Для участия в номинации «Цифровая режиссура» загрузите режиссерскую экспликацию выбранного номера</p>
5	Согласие на обработку персональных данных и лицензионный договор	<p>Скачать, подписать и загрузить отсканированные документы: Приложения №2,3,4</p>
6	Завершение регистрации	<p>Подтверждение всех введенных данных</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
К ПОЛОЖЕНИЮ О КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ
DIGITAL OPERA

ДОГОВОР О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ
ПРАВ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № _____

г. Санкт-Петербург

« ____ » _____ 20__ г.

Автономная некоммерческая организация популяризации и просвещения в области музыкального и художественного искусства «Петербургские сезоны», являющейся организатором конкурса-фестиваля цифровых декораций Digital Opera (далее – «Конкурс»), в дальнейшем «Лицензиат», в лице директора Абрамовой Надежды Евгеньевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и команда/индивидуальный участник « _____ » в составе:

именуемые в дальнейшем «Лицензиар», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Сторона/Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Лицензиар предоставляет Лицензиату на условиях неисключительной (простой) лицензии право использования произведения с правом сублицензирования с рабочим названием «Парадиз Петра I. Наводнение», в дальнейшем именуемое «Произведение, Мультимедийный спектакль», в части смежных прав на исполнение, записанное в рамках Конкурса (Saint-Petersburg Digital Opera 2022, 14-15 октября 2022г.), включая аудиовизуальные файлы для проекционных плоскостей в формате *.mov, режиссёрский сценарий музыкального отрывка, мизансценирования артиста-исполнителя (партитура сцен) и др., в предусмотренных настоящим Договором пределах и на определенный настоящим Договором срок.

1.2. Право использования Произведения в соответствии с условиями настоящего Договора предоставляется Лицензиаром на безвозмездной основе.

1.3. Право использования Произведением считается предоставленным с момента подписания настоящего Договора.

2. Передаваемые права

2.1. Лицензиар предоставляет Лицензиату право использования Произведения любыми способами, установленными в п.2 ст.1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, включая, но не ограничиваясь:

2.1.1. Публичное воспроизведение Произведения, доведение произведения до всеобщего Сведения в сети «Интернет» для неопределенного круга лиц;

2.1.2. Изготовление одного и более экземпляра произведения и/или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звукозаписи и размещение экземпляров Произведения в сети «Интернет» на веб-сайтах Лицензиата для скачивания произведения неопределенным кругом лиц;

2.1.3. Публичная трансляция Произведения, то есть любая трансляция оригинала или экземпляра Произведения непосредственно, либо на веб-сайте в сети «Интернет», а также трансляция отдельных отрывков Произведения без соблюдения их последовательности, непосредственно, либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи, независимо от того, воспринимается произведение в месте его трансляции или в другом месте одновременно с трансляцией произведения;

2.1.4. Импорт оригинала или экземпляров Произведения в целях распространения;

2.1.5. Перевод или другая переработка Произведения;

2.1.6. Сообщение в эфир, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения (включая исполнение) по радио, в сети «Интернет». При этом под сообщением понимается любое действие, посредством которого произведение становится доступным для слухового восприятия независимо от его фактического восприятия публикой;

2.1.7. Сообщение по кабелю, то есть сообщение произведения для всеобщего сведения по радио, в сети «Интернет» с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции). Сообщение кодированных сигналов признается сообщением по кабелю, если средства декодирования предоставляются неограниченному кругу лиц организацией кабельного вещания или с ее согласия.

2.2. Права использования Произведения, перечисленные в п.2.1 настоящего Договора, передаются Лицензиаром Лицензиату для использования без ограничения территории на любых языках мира в течение срока действия исключительного права на Произведение с момента передачи Лицензиату Произведения.

2.3. Лицензиар согласен на обнародование Произведения, согласно ст. 1268 ГК РФ. В связи с чем Лицензиар обязуется предоставлять Лицензиату полную и достоверную информацию о Произведении, в том числе информацию о названии Произведения и своем имени (псевдониме).

2.4. Лицензиар разрешает фотографирование и запись исполнения Произведения в рамках Конкурса и дает согласие на использование записи Лицензиаром любыми способами, установленными в п.2 ст.1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, и в аналогичном объеме, отраженном в п. 2.1, 2.2 настоящего Договора.

2.5. Лицензиар дает согласие на фотографирование, согласно п. 1 ст. 152.1 Гражданского кодекса РФ, и разрешает дальнейшее использование своего изображения, в том числе, когда такое изображение является основным объектом использования.

3. Гарантии, права и обязанности Сторон

3.1. Лицензиар гарантирует, что

3.1.1. Является обладателем исключительного права на Произведение и на все его части, а также имеет право на подписание настоящего Договора.

3.1.2. Произведение ранее никому не передавалось для воспроизведения и иного использования, что отсутствуют иные лица, обладающие какими-либо правами на Произведение или на его части, предоставление права использования Произведения Лицензиату не нарушит права и законные интересы третьих лиц, в том числе Произведение не порочит честь, достоинство и деловую репутацию третьих лиц.

3.1.3. Лицензиаром получены все необходимые разрешения на используемые в Произведении результаты интеллектуальной деятельности, правообладателем которых Лицензиар не является.

3.1.4. Произведение не содержит материалы, не подлежащие опубликованию в открытом доступе, в соответствии с законодательством Российской Федерации, и опубликование и распространение Произведения не приведет к разглашению конфиденциальной информации или нарушению Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

3.1.5. Лицензиар гарантирует, что на момент предоставления исключительных прав на Произведение Лицензиар не связан какими-либо обязательствами с третьими лицами, способными тем или иным образом помешать полному или частичному исполнению положений настоящего Договора.

3.1.6. В случае предъявления к Лицензиату требований, связанных с нарушением исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, принадлежащих третьим лицам, при создании Произведения, или в связи с заключением Лицензиаром настоящего Договора, Лицензиар обязуется: немедленно, после получения уведомления Лицензиата, принять меры к урегулированию споров с третьими лицами, предпринять действия с целью исключения Лицензиата из числа ответчиков; возместить Лицензиату понесенные судебные расходы, расходы и убытки, вызванные применением мер обеспечения иска и исполнения судебного решения, и выплаченные третьему лицу суммы за нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, принадлежащих третьим лицам, а также иные убытки, понесенные Лицензиатом в связи с несоблюдением Лицензиаром гарантий, предоставленных ими по настоящему Договору.

3.2. Лицензиар обязуется:

3.2.1. В срок не позднее даты подписания настоящего Договора разместить аудиовизуальные файлы для проекционных плоскостей в формате *.mov, режиссёрский сценарий музыкального

отрывка, мизансценирования артиста-исполнителя (партитуру сцен) Произведения в соответствии с перечнем требований и условий Конкурса в облачное хранилище по адресу _____.

3.2.2. Уведомлять Лицензиата о возможных судебных спорах в отношении Произведения.

3.2.3. Информировать Лицензиата о смене адреса места жительства и регистрации в течение 30 (Тридцати) дней с момента его изменения.

3.3. Лицензиат обязуется:

3.3.1. Не вносить без согласия Лицензиара какие-либо изменения в название Произведения и в обозначение имени Лицензиара.

3.3.2. Не нарушать право на неприкосновенность Произведения и защиту от искажений и соблюдение права авторства и права Лицензиаров на имя.

3.4. Лицензиат имеет право:

3.4.1. Размещать в СМИ и других информационных источниках предварительную и/или рекламную информацию о Произведении без согласования с Лицензиаром и иными третьими лицами.

3.4.2. В период действия настоящего Договора передавать права использования Произведения третьим лицам в пределах прав и способов использования, установленных настоящим Договором, в том числе в целях использования Произведения в базах данных третьих лиц.

4. Другие условия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами принятых на себя обязательств с учетом сроков, установленных в п.2.2 настоящего Договора.

4.2. Стороны допускают и признают воспроизведение текста настоящего Договора и подписей Сторон на настоящем Договоре и иных документах, связанных с его заключением и исполнением, с помощью использования средств механического, электронного и иного копирования собственноручной подписи и текста Договора, которые будут иметь такую же силу, как подлинная подпись Стороны и оригинальный документ. Факсимильные, электронные копии документов действительны и имеют равную юридическую силу наряду с подлинными.

4.3. Стороны согласовали, что переписка Сторон в связи с исполнением настоящего Договора осуществляется по электронной почте. Стороны согласовали следующие реквизиты для связи, которые используются для отправки юридически значимых сообщений:

Лицензиар

Телефон _____

Адрес электронной почты _____

Лицензиат

Телефон _____

Адрес электронной почты _____

5. Ответственность Сторон

5.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Сторона, ненадлежащим образом исполнившая или не исполнившая свои обязанности по настоящему Договору, обязана возместить убытки, причиненные другой Стороне, включая упущенную выгоду.

5.3. Все споры и разногласия Сторон, вытекающие из условий настоящего Договора, подлежат урегулированию путем переговоров, а в случае их безрезультатности, указанные споры подлежат разрешению в Смольнинском районном суде г. Санкт-Петербурга.

6. Заключительные положения

6.1. Расторжение настоящего Договора возможно в любое время по обоюдному согласию Сторон, с обязательным подписанием Сторонами соответствующего соглашения об этом.

6.2. Все приложения, дополнения и изменения к настоящему Договору являются его неотъемлемой частью и действительны лишь при условии, если они совершены в письменной форме, подписаны полномочными представителями Сторон. Стороны пришли к соглашению, что юридически значимые уведомления считаются действительными (ст.165.1 ГК РФ), а письменная форма документов считается соблюденной (п.2 ст.434 ГК РФ) и таковые документы являются частью настоящего Договора, при условии передачи указанных документов на адреса электронной почты, указанные в настоящем Договоре.

6.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковое содержание и равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты сторон

Лицензиар

Ф.И.О.

Адрес: _____

Паспортные данные: _____

_____/

(подпись/Ф.И.О.)

Лицензиат

Наименование: Автономная некоммерческая организация популяризации и просвещения в области музыкального и художественного искусства «Петербургские сезоны»

Адрес: 191014, город Санкт-Петербург, Парадная улица, дом 3 корпус 2, лит а, помещение часть помещения 15 9н

ОГРН: 1187800003797, ИНН: 7842158217, КПП: 784201001

Директор _____/Абрамова Н.Е.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

К ПОЛОЖЕНИЮ О КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ
DIGITAL OPERA

СОГЛАСИЕ СУБЪЕКТА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ, РАЗРЕШЕННЫХ
СУБЪЕКТОМ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Я, _____, паспорт
гражданина Российской Федерации, серия: _____, № _____, выдан: _____
«__» _____ 20____, код подр. _____,
зарегистрированный(ая) по адресу: _____,
электронная почта: _____,

даю согласие в соответствии со ст. 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных»,

Автономной некоммерческой организации популяризации и просвещения в области музыкального и художественного искусства «Петербургские сезоны» (ОГРН: 1187800003797; ИНН: 7842158217;) имеющей сайт в домене <https://digitalopera.ru> (далее – «Сайт»), юридический адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, ул. Парадная д.3, корпус 2, лит. А, помещение часть помещения 159Н (далее – «Оператор»), «DIGITAL OPERA»), на обработку в форме распространения моих персональных данных.

в целях:

- идентификации
- участия в конкурсах и мероприятиях, проводимых Оператором;
- размещения информации на Сайте.

Категории и перечень моих персональных данных, на обработку в форме распространения которых я даю согласие:

Персональные данные:

- ФИО;
- дата рождения;
- данные о месте нахождения / месте проживания;
- данные об образовании;
- данные об опыте работы;
- иные персональные данные, предоставляемые пользователями Сайта.

Условия и запреты на обработку вышеуказанных персональных данных (ч. 9 ст. 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных») (нужное отметить):

- не устанавливаю;
- устанавливаю запрет на передачу (кроме предоставления доступа) этих данных оператором неограниченному кругу лиц;
- устанавливаю запрет на обработку (кроме получения доступа) этих данных неограниченным кругом лиц;
- устанавливаю условия обработки (кроме получения доступа) этих данных неограниченным кругом лиц:

Настоящее Согласие действует в течение 3 (трёх) лет с момента его предоставления.

Согласие может быть отозвано в любое время путём обращения в письменной форме по адресу электронной почты na@digitalopera.ru или по адресу: 191014, г. Санкт-Петербург, ул. Парадная д.3, кв.314

_____ 202_г. _____/_____/_____

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4
К ПОЛОЖЕНИЮ О КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЕ
DIGITAL OPERA

СОГЛАСИЕ СУБЪЕКТА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____, паспорт
гражданина Российской Федерации, серия: _____, № _____, выдан: _____
«__» _____ 20____, код подр. _____,
зарегистрированный(ая) по адресу: _____,
электронная почта: _____.

даю своё согласие на обработку моих персональных данных Оператору – автономной некоммерческой организации популяризации и просвещения в области музыкального и художественного искусства «Петербургские сезоны» (ОГРН: 1187800003797; ИНН: 7842158217;) в домене <https://digitalopera.ru> (далее – «Сайт»), юридический адрес: 191014, г. Санкт-Петербург, ул. Парадная д.3, корпус 2, лит. А, помещение часть помещения 159Н (далее – «Оператор», «DIGITAL OPERA»).

Я даю согласие на обработку перечисленных ниже персональных данных Оператору в следующих целях:

Цели обработки

- идентификация
- регистрация и участие в конкурсах и мероприятиях, проводимых Оператором;
- размещение информации на Сайте;
- обработка обращений;
- установление обратной связи, в т.ч. для подтверждения достоверности и полноты персональных данных;
- отправка сообщений рекламно-информационного характера.

Персональные данные

- ФИО;
- дата рождения;
- адрес электронной почты;
- номер телефона;
- данные о месте нахождения / месте проживания;
- данные об образовании;
- данные об опыте работы;
- иные персональные данные, предоставляемые пользователями Сайта, необходимые для участия в Конкурсе.

Я даю согласие на обработку моих персональных данных с использованием средств автоматизации и без использования средств автоматизации следующими способами:

- сбор;
- запись;
- систематизация;
- накопление;
- хранение;
- уточнение (обновление, изменение);
- извлечение;
- использование;
- передача (распространение, предоставление, доступ);
- размещение во внутренней информационной системе;
- обезличивание;
- блокирование;
- удаление;
- уничтожение.

Персональные данные, указанные в настоящем согласии, могут быть переданы работникам DIGITAL OPERA, а также партнёрам DIGITAL OPERA и третьим лицам, принявшим обязательство по обеспечению конфиденциальности полученных персональных данных.

Настоящее Согласие действует в течение 3 (трёх) лет с момента его предоставления.

Согласие может быть отозвано в любое время путём обращения в письменной форме по адресу электронной почты na@digitalopera.ru или по адресу: 191014, г. Санкт-Петербург, ул. Парадная д.3, корпус 2, кв.314.

___ 202_г. _____/_____ /